



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Mejoras metodológicas en el aula de lengua extranjera

Autor/es

CLAUDIA ALBINA TORRE

Director/es

CARMEN NOVO URRACA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

FILOLOGÍAS MODERNAS

Curso académico

2018-19



***Mejoras metodológicas en el aula de lengua extranjera***, de CLAUDIA ALBINA TORRE

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

# TRABAJO FIN DE GRADO

## Título

Mejoras metodológicas en el aula de lengua extranjera  
Methodological improvements in the foreign language classroom

---

## Autor

Claudia Albina Torre

---

## Tutor/es

Carmen Novo Urraca

---

## Grado

Grado en Educación Primaria [206G]

---

## Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. OBJETIVOS .....	5
3. MARCO TEÓRICO .....	6
4. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	9
4.1. Aprendizaje Basado en Tareas .....	9
4.2. Aprendizaje Cooperativo .....	10
4.3. Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras .....	12
4.4. Gamificación .....	14
5. PROPUESTA METODOLÓGICA.....	15
5.1 El papel del docente.....	16
5.2 El papel del alumno .....	17
5.3 Agrupamientos .....	17
5.4 Destrezas lingüísticas.....	18
5.5 Presentación de contenidos y/o los tipos de actividades.....	19
5.6 Transversalidad .....	20
5.7 Evaluación.....	20
5.8 Atención a la diversidad.....	21
5.9 Otros aspectos a destacar .....	21
6. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA .....	22
6.1 Introducción .....	22
6.2 Objetivos .....	22
6.3Contenidos .....	22
6.4 Temporalización.....	22
6.5 Desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje .....	23
6.6 Relación de las actividades con la metodología.....	26
7. CONCLUSIONES .....	28
8. REFERENCIAS.....	29

## **AGRADECIMIENTOS**

Me gustaría agradecer a mi familia, en especial a mis padres y a mi hermana, por todo el apoyo y cariño que me han brindado durante estos cuatro años. Y también dar las gracias a mi tutora, Carmen Novo, por el esfuerzo y ayuda que me ha proporcionado para la realización de este trabajo.

## **RESUMEN:**

La enseñanza del inglés ha ido aumentando su importancia en los últimos años y su conocimiento es visto actualmente como una necesidad. Con el transcurso de los años la manera de impartir las clases de inglés ha ido evolucionando, por ese motivo la finalidad de este trabajo es el desarrollo de una correcta metodología para impartir las clases de lengua inglesa en Educación Primaria.

Para el diseño de esta nueva propuesta metodológica se ha hecho una previa revisión de los métodos ya vigentes, de las cuales se han extraído algunas ideas y se han complementado con algunos aspectos imprescindibles para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la segunda lengua. El trabajo concluye con la propuesta de un proyecto práctico acorde con la nueva metodología que se pretende implantar, mediante la cual los alumnos sean capaces de adquirir y usar la lengua extranjera de la mejor forma posible.

Con la puesta en marcha de este proyecto se espera que los alumnos alcancen unos objetivos propuestos que son, el correcto dominio de las cuatro destrezas básicas, principalmente la oralidad, conseguir su desarrollo tanto cognitivo como emocional dentro del ámbito de la lengua extranjera y evolucionar como personas creativas y responsables dentro de un ambiente de inmersión lingüística, donde se encuentren cómodos y dispuestos para comunicarse en inglés dentro de sus posibilidades.

Esta nueva metodología pretende alcanzar todos estos objetivos actuales citados anteriormente y es por ello que se ha llevado a cabo este diseño, de manera que no ignore ningún aspecto primordial dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Para concluir, cabe decir que este nuevo método de impartir las clases de inglés puede estar sometido a numerosos cambios y revisiones ya que cubre los objetivos educativos actuales que con el paso del tiempo pueden variar debido a los constantes cambios que sufre nuestra sociedad.

**Palabras Clave:** Métodos, lengua extranjera, enseñanza e inglés.

## **ABSTRACT:**

The importance of English teaching has been increasing recently and its learning has become a necessity nowadays. Over the years, the way of teaching English has involved, for this reason, the purpose of this work is to develop a correct methodology to teach English language in Primary Education.

For the design of this new methodological proposal, a previous revision of the traditional methods has been made, some of their ideas have been extracted and complemented with some essential aspects for the teaching-learning process of the second language.

The work concludes with the proposal of a possible theoretical project according to this new methodology, whereby students are able to acquire and use the foreign language in the best possible way.

It is expected that students achieve certain objectives with the application of this project. Some of these aims are the correct development of the four basic skills, giving more importance to the oral one; the achievement of cognitive and emotional skills related to the field of foreign languages, and the evolution of their creativity and responsibility within a linguistic immersion situations. In this way, the main goal is to feel comfortable to communicate in English.

This new methodology aims to achieve all these current objectives and that is why this design has been carried out. It does not ignore any fundamental aspect of the teaching-learning process. To conclude, it can be said that this new method of English teaching in class can suffer numerous changes and revisions. It submits the current educational objectives that may vary with the passing of time due to the constant changes that our society suffers.

**Key Words:** Method, foreign language, teaching, English.

## 1. INTRODUCCIÓN

Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés. Cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento, aparte de ser tercer idioma nativo más extendido en el mundo, después del chino mandarín y el español. El inglés se trata de la lengua del mundo actual, en la era de la globalización, es la gran lengua internacional que afecta a los diversos campos y profesiones; y que nos permite la comunicación con personas de otros países.

Por consenso mundial, el inglés ha sido elegido como el idioma de la comunicación internacional en el campo económico, la industria, los negocios, el comercio internacional. Debido a esto, la lengua inglesa tiene una importancia global y por ello es necesario empezar a estudiarla desde la escuela para tener un nivel adecuado que permita que a cualquier trabajador se le abran muchas puertas en el mundo laboral y la mejora de oportunidades.

Como futuros docentes de inglés en este caso, nuestra meta es alcanzar una metodología la cual nos permita un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua inglesa, el cual sea el más interesante y completo posible para nuestros alumnos. Para alcanzar este objetivo en este trabajo se diseñará una nueva metodología la cual tome como base algunos aspectos de metodologías tradicionales, a su vez que incluya ideas de otras nuevas y se complemente con aspectos adicionales. Debido a que en eso consiste una buena metodología en estar en constantemente informados y dispuestos a elaborar cambios.

La estructura de este trabajo consiste en una revisión de las metodologías tradicionales y de las nuevas, de las cuales se extraerán ideas para dar forma a una propuesta metodológica la cual se vea ejemplificada mediante un la aplicación de un proyecto a modo de ejemplo que no se llevará a la práctica.

## 2. OBJETIVOS

### **Objetivo general:**

- Diseñar e implantar una nueva metodología motivadora enfocada en el ámbito de la lengua extranjera.



### **Objetivos específicos:**

- Revisar y tomar como base las metodologías tradicionales y las actuales para la elaboración de esta propuesta metodológica.
- Crear un ambiente motivador y confianza dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Lograr que los alumnos consigan comunicarse en dicha lengua mediante esta metodología activa y participativa.

### **3. MARCO TEÓRICO**

El autor Rosales (1998) entiende *metodología* como la organización de las actividades que configuran, a nivel general, las características de la enseñanza. Este autor a su vez y a nivel de una situación específica, puede definirse como el resultado del amplio conjunto de componentes y factores didácticos como la planificación, los contenidos y la comunicación instructiva. La metodología como organización general de las actividades de enseñanza y aprendizaje, viene a estar construida por las aportaciones realizadas por cada uno y todos los componentes del proceso didáctico. De aquí que pueda estudiarse desde la perspectiva histórica su evolución a lo largo del tiempo; perspectiva epistemológica, bases teóricas en que se fundamenta; perspectiva de la planificación, cómo se diseña; perspectiva de los contenidos, en qué medida lo que se enseña determina o influye en la forma de hacerlo; perspectiva docente, influencia de las actitudes y preparación del profesor; perspectiva comunicativa, características racionales, organizativas y lingüísticas; y perspectiva de los recursos en cuanto a la disponibilidad de espacios, tiempo, materiales didácticos...

Para manejarse mejor dentro de este terreno también puede ser de utilidad aclarar tres conceptos frecuentemente utilizados en la metodología de la enseñanza de idiomas. Los conceptos a los que se refieren Bestard Monroig y Pérez Martín (1992) son enfoque, método y técnicas. Se entiende por *enfoque* las distintas teorías sobre la naturaleza del lenguaje y sobre cómo puede ser enseñado (enfoque comunicativo, estructuralista...). Al hablar de *método* nos referimos a las distintas maneras de enseñar una lengua (método directo, método gramática y traducción). Por *técnicas* se entiende las posibles actividades llevadas a cabo en la clase a la hora de desarrollar un método determinado

(ejercicios, diálogos, *role-play*...) y las ayudas materiales utilizadas para ello. Aunque en teoría la diferencia entre estos conceptos parece bastante clara, en la práctica sin embargo, no resulta tan fácil marcar la separación entre ellos. De hecho algunos autores hacen uso de estos términos de manera indistinta y equivalente.

El concepto de método es el elegido en este trabajo ya que se entiende como el conjunto de métodos utilizados para la instrucción impartida por los maestros para lograr el aprendizaje deseado por los estudiantes.

A lo largo de las últimas décadas han sido muchos y variados los métodos de enseñanza de idiomas aparecidos con la pretensión de imponerse sobre los previamente existentes. A modo de síntesis y según los autores Bestard y Pérez (1992) se van a exponer a continuación los más destacados

En el siglo XVIII la materia se enseñaba exactamente de la misma manera que el latín, siguiendo lo que se conoce como el *método Gramática- Traducción* que se basa en el aprendizaje de reglas gramaticales y vocabulario de la lengua. Este método resulta insuficiente para el aprendizaje y adquisición de una segunda lengua dado que los alumnos actúan como meros traductores y entienden el nuevo idioma como una colección de palabras aisladas e independientes.

A mediados del siglo XIX debido a un crecimiento en el deseo de viajar y encontrar experiencias nuevas, surgió el *método Directo*. Se llegó a la conclusión de que los niños pequeños no tenían que aprender complicadas reglas gramaticales para aprender su idioma materno, por lo tanto la importancia se desvió de la traducción hacia la fluidez oral. Este método creía que un idioma extranjero (L2) se debía adquirir de la misma manera que se adquiere el idioma materno (L1). Las clases eran pequeñas e individuales, se daba mucha importancia a los *drills*, la repetición, la buena pronunciación y al uso de símbolos fonéticos y escritura fonética y, sobre todo, no había reglas y se prohibía el uso de L1. Lo novedoso de este método es que los estudiantes deben aprender a pensar y comunicarse en la lengua que están aprendiendo, la prohibición del uso de traducciones, el rol del estudiante es activo y que también se comienza a estudiar la cultura de los hablantes. La principal desventaja es la idea de adquirir el segundo idioma de la misma manera que la lengua materna, ya que las condiciones a la hora de adquirir esas lenguas son totalmente distintas. Y que al estar prohibidas totalmente las traducciones, pueden surgir grandes dificultades a la hora de dar las explicaciones.

En los cincuenta, como resultado indirecto de la necesidad de las tropas y espías en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) de aprender un idioma extranjero lo más rápido posible surge el *método Audiolingüístico*. Hay mucha repetición y se da importancia a la imitación para que el estudiante adquiriera una pronunciación natural. No hay reglas ni necesidad de comprender. Las mayores debilidades de este método son al hacer uso de la repetición como método de aprendizaje, a los alumnos no se le da la oportunidad de que creen cosas nuevas o espontáneas; y aun que los estudiantes puedan llegar a desarrollar la competencia oral pero sólo para los contextos específicos sobre los que se ha trabajado, es decir, no serán capaces de expresarse en nuevos contextos comunicativos.

En 1975, el psiquiatra búlgaro Georgi Lozanov desarrolló un el *método Sugestopedia*. Creía firmemente que cada estímulo que recibe nuestro cerebro se interpreta, se comprende y se enlaza con otra cosa para ayudar a la memoria y a la comprensión. Por lo tanto cosas tales como nuestro ambiente físico, la comunicación no verbal, el tono de la voz y la música tienen valores de suma importancia. Fue pionero en el uso de la música, entendida como ‘un fijador de conocimiento’. También creía que el buen aprendizaje con éxito lleva automáticamente a la calma interior y a una mayor autoestima. Introduce material nuevo, usando actividades animadas y divertidas, con accesorios, objetos reales dibujos, fotos o cualquier otro tipo de estímulo multisensorial. Este método rechaza el comportamiento autoritario por parte del profesor y crea un ambiente de confianza entre este y los alumnos. El punto débil de este método es que el profesor no alcance confianza en sí mismo, en sus técnicas o en los propios alumnos. No todos los profesores capaces de dirigir una clase con este método ya se exige unas cualidades personales y un entrenamiento especiales.

Otra importante novedad que se desarrolló finales de la época de los setenta fue el *método Respuesta Física Total* de James Asher, que cree que los alumnos aprenden mejor en un ambiente libre de estrés. También notó que se adquiere primero el idioma L1 escuchando órdenes y luego respondiendo físicamente a esas órdenes. El idioma se aprende y se graba para recordarlo a través de la memoria usando los movimientos corporales. Las áreas del cerebro responsables del movimiento están conectadas directamente a las zonas del cerebro que registran el placer, así que el movimiento activa la emoción y puede crear sentimientos positivos que a su vez ayuden a la memoria. La respuesta automática será física y más adelante respuesta de una palabra.

El profesor debe crear clases motivadoras dentro de un ambiente correcto en clase, dándole énfasis a los juegos y la diversión, teniendo siempre en cuenta la seguridad y motivación.

El principal problema de este método es que es demasiado limitado en cuanto a los contenidos que se pueden aprender. Además cuanto más alto sea el nivel de los estudiantes más complicado resulta para el instructor preparar las actividades. Otro problema es la falta de oportunidades que tienen los alumnos para ser creativos.

Stephen Krashen y Tracy D. Terrel desarrollaron el *método Natural* en 1983. Se dio importancia a los factores emocionales más que a los cognitivos, y se animaba a los alumnos a usar la L1 mientras aprendían y desarrollaban su conocimiento de la L2. En este método el profesor crea las situaciones que van a motivar a los alumnos a comunicarse. La producción oral irá surgiendo lentamente, pero nunca habrá que forzarla. No hay corrección formal y la adquisición de vocabulario es más importante que precisión estructural. Para usar este método con éxito el profesor necesita emplear una variedad de ayudas, como accesorios, dibujos, fotos o gestos; además tiene que escribir las palabras clave en la pizarra o cartulinas y darles más importancia.

#### **4. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

Dados los nuevos avances y novedades que han ido surgiendo durante los últimos años en el ámbito de la metodología de la Didáctica de las Lenguas, a continuación se expondrán un conjunto de ellas, las cual resultan interesantes y útiles para la propuesta metodológica que se relatará más adelante.

El conjunto de estos enfoques y métodos se convertirían en la base de la nueva metodología que se creará y la cual se llevará a cabo en la clase de Lengua Extranjera, en este caso Inglés.

##### **4.1. Aprendizaje Basado en Tareas**

Se comienza hablando del *método Task Based Learning (TBL)* que según Harmer (2007) consiste en hacer de la actuación de las tareas significativas el centro del proceso de enseñanza. Sostiene que si los alumnos están centrados en el desarrollo de una tarea, tienen la misma probabilidad de aprender el idioma, ya que se centran en las formas lingüísticas.

Este autor cree que se llega a un aprendizaje global, centrado en tareas y es apropiado basarlo en lo que rodea al alumno. Los alumnos aprenden haciendo. Entender

el lenguaje como el instrumento para llevar a cabo esas tareas y entender al profesor como el facilitador de este lenguaje y por lo tanto del aprendizaje. De esta manera se lleva a cabo un aprendizaje responsable por parte de los alumnos.

Según Willis (1994) a los estudiantes se les asigna una tarea que realizar y solo cuando dicha tarea haya sido completada, el maestro discutirá el idioma que se haya usado, haciendo correcciones y ajustes en el desempeño de la tarea que muestre que ha sido la deseada. Es conveniente secuenciar las tareas y para ello Willis habla de tres etapas diferenciadas:

- *Pre-task*: el profesor explora el tema junto con la clase y puede resaltar palabras y frases útiles, ayudando a los estudiantes a entender las instrucciones de la tarea. Los estudiantes pueden escuchar una grabación de otras personas haciendo la misma tarea.
- *Task cycle*: los alumnos realizan la tarea en parejas o en pequeños grupos mientras el maestro supervisa a distancia. Los estudiantes luego planean cómo contarán al resto de la clase lo que hicieron y cómo fue, y luego informan oralmente o por escrito sobre la tarea y a su vez comparan las notas sobre lo que ha sucedido.
- *Language focus*: los alumnos examinan y discuten las características específicas de cualquier texto de escucha o lectura que hayan examinado para la tarea y el profesor puede llevar a cabo alguna revisión de la práctica del lenguaje que se haya provocado con la tarea.

#### **4.2. Aprendizaje Cooperativo**

El siguiente de los métodos a trabajar será el *Aprendizaje Cooperativo* que pese a que se lleve a cabo desde hace millones de años, hoy en día se siguen haciendo investigaciones y proponiendo nuevas líneas de trabajo en este ámbito. Es por ello por lo que se entiende el aprendizaje cooperativo como un nuevo método de aprendizaje. El objetivo que sigue es que todos los miembros de un equipo aprendan los contenidos escolares, cada uno hasta el máximo de sus posibilidades y aprendan, además, a trabajar en equipo favoreciendo sus relaciones y respetando las diferencias personales. De este modo se encuentra inversamente relacionado con el *Task Based Learning* ya que lo que buscamos con él es que la gran mayoría de tareas se realicen de modo cooperativo, mediante distintos grupos o parejas.

*“Podemos definir el aprendizaje cooperativo como el uso didáctico de equipos reducidos de alumnos, generalmente de composición heterogénea en rendimiento y capacidad, aunque ocasionalmente puedan ser más homogéneos, utilizando una estructura de la actividad tal que se asegure al máximo la participación igualitaria (para que todos los miembros del equipo tengan las mismas oportunidades de participar) y se potencie al máximo la interacción simultánea entre ellos”* (Pujolás, 2009:231).

*“El designar simplemente tareas a un grupo sin estructura y sin papeles a desempeñar es trabajo en grupo, que no quiere decir lo mismo que aprendizaje cooperativo. El trabajo en grupo como tal no toma en cuenta la responsabilidad individual involucrada en la contribución del niño/a, y con éste se da la desigualdad en cuanto al trabajo invertido, es decir, siempre habrá estudiantes que harán todo o la mayoría del trabajo mientras que otros contribuyen con muy poco o nada”* (Kagan, 1994: 2-10)

Es por eso por lo que Spencer Kagan considera que hay cuatro principios básicos que conforman los equipos cooperativos que dan lugar al modelo simbolizado por el acrónimo PIES:

- *Interdependencia positiva (Positive Interdependence)*: La estructuración de los objetivos y de las finalidades del aprendizaje debe realizarse de tal forma que cada alumno necesite interesarse tanto por el rendimiento de todos sus compañeros como por el propio. Los miembros del equipo tienen claros y bien presentes los objetivos que el equipo se plantea: aprender y ayudarse a aprender, el equipo define y distribuye los diferentes papeles que es preciso ejercer para que el equipo funcione. El trabajo se distribuye de manera que todos los miembros tienen alguna responsabilidad y alguna tarea asignada según sus capacidades, aptitudes o habilidades.
- *Responsabilidad individual y corresponsabilidad (Individual accountability)*: en los grupos de aprendizaje cooperativo, individual y colectivamente, cada uno de los participantes de un grupo recibe retroalimentación relativa al propio progreso, al de los demás y al del grupo en su totalidad; de forma tal que el propio grupo se encuentra en condiciones de autoadministrarse ayudas pedagógicas entre sus componentes.

- Para garantizar la *participación igualitaria* (*Equal participation*) de todo el grupo, es preciso aplicar técnicas que estructuren la actividad de manera tal que dicha participación sea real. Ésta no surge espontáneamente de los estudiantes, si no hay una estructura en la actividad que la fuerce.
- *Interacción simultánea* (*Simultaneous interaction*) hace referencia al porcentaje de miembros de un equipo abiertamente comprometidos con su aprendizaje en un momento dado, interactuando a la vez. Los miembros del equipo interactúan, discurren antes de hacer una actividad, se ponen de acuerdo sobre cuál es la mejor manera de hacerla; se ayudan entre ellos (piden ayuda si la necesitan; prestan ayuda si alguien la pide...), se alientan, se animan mutuamente si alguien no se ve capaz de hacer el trabajo...

#### 4.3. Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras

Se continuará hablando del método *Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras* (AICLE) el cual podemos entender como:

"AICLE hace referencia a las situaciones en las que las materias o parte de las materias se enseñan a través de una lengua extranjera con un objetivo doble, el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera." (Marsh, 1994)

"El Aprendizaje Integrado de Lenguas Extranjeras y otros Contenidos Curriculares implica estudiar asignaturas como la historia o las ciencias naturales en una lengua distinta de la propia. AICLE resulta muy beneficioso tanto para el aprendizaje de otras lenguas (francés, inglés,...) como para las asignaturas impartidas en dichas lenguas. El énfasis de AICLE en la "resolución de problemas" y "saber hacer cosas" hace que los estudiantes se sientan motivados al poder resolver problemas y hacer cosas incluso en otras lenguas." (Navés y Muñoz, 2000)

Algunos de los *principios básicos* de la práctica del AICLE en el aula:

- *La lengua se usa para aprender contenido del área pero también hay que aprender la lengua con objeto de comprender y comunicar:* Es decir, el uso de la lengua es significativo porque no es el objetivo único del aprendizaje sino que hay un doble objetivo. Esto implica que el profesor CLIL necesita tener en cuenta tanto los objetivos de materia como la lengua que se precisa, es decir, no sólo el currículo de la materia sino también lo que Dalton-Puffer denomina *language curriculum*.

- *La materia que se estudia es la que determina el tipo de lenguaje que se necesita aprender:* Por tanto, tanto el vocabulario específico como las estructuras o los tipos de discurso (describir, relatar, etc.), y, también en parte, las destrezas lingüísticas que se pueden practicar (oír, escuchar, hablar, escribir o interaccionar) vendrán determinados sobre todo por la materia que se esté enseñando. Así en Ciencias Naturales o Sociales los alumnos aprenderán la lengua específica de esas materias y trabajarán con tipos de discurso propios de la ciencia.
- *La fluidez es más importante que la precisión gramatical y lingüística en general:* Esto es fundamental para que el aprendizaje tanto del contenido como de la lengua se desarrolle con confianza. No obstante será preciso aprovechar las oportunidades que surjan para prestar atención a la forma lingüística puesto que si se comenten muchos errores esto puede afectar a la comprensión y producción del contenido de materia. Un concepto clave para ayudar a trabajar la forma lingüística es el concepto de "andamiaje" o *scaffolding* en inglés.

El *andamiaje* es aquellas estructuras, actividades o estrategias de apoyo que el profesor aporta para que el alumno construya el conocimiento. No es simplemente ayudar al alumno dándole la respuesta sino facilitar y proporcionar un soporte que les sirva a aquellos alumnos que así lo necesiten para lograr el objetivo del aprendizaje. Este andamiaje es fundamental en AICLE y se debe dar tanto para el contenido como para la lengua. El andamiaje es un concepto fundamental a la hora de la realización de tareas, ya que el profesor se servirá de él para dar las instrucciones y cubrir todo tipo de necesidades a la hora de llevar a cabo este tipo de actividades. De igual manera que el andamiaje puede contribuir a crear un buen ambiente de trabajo cooperativo.

Siguiendo la clasificación que hace Dodge (2001) vamos a referirnos a *tres tipos* de andamiaje que se pueden proporcionar dependiendo del momento en que se hace:

- *Andamiaje de recepción:* es aquel que se utiliza para asegurar que los alumnos extraen "la información necesaria y relevante cuando entran en contacto con los recursos en la fase de recepción" con objeto de que el alumno procese y comprenda mejor el contenido que se le da y se fije en lo que el profesor pretende.
- *Andamiaje de transformación:* en este caso se trata de proporcionar estrategias que permitan la transformación de la información recibida en algo nuevo. "En concreto este tipo de andamiaje ayuda al alumno en procesos como comparar, contrastar, encontrar patrones, valorar, decidir, etc.



- *Andamiaje de producción*: es el apoyo que el alumno necesita para crear o producir algo nuevo. Lo más apropiado es proporcionar andamios en relación con las estructuras de los productos que deben de elaborar.

#### **4.4. Gamificación**

En su artículo Marín Díaz (2015) dice que uno de esos recursos, que va haciéndose poco a poco un hueco entre los recursos tecnológicos que los profesores emplean en sus dinámicas de aula es la gamificación. Pensada como una estrategia que introduzca la conectividad y el compromiso por consolidar una comunidad, se va haciendo un hueco, poco a poco en el ámbito educativo, pudiendo hablar hoy de una línea específica de Gamificación educativa, donde los entornos formales introducen recursos propios de los no formales con el fin de potenciar un aprendizaje significativo.

Hablar hoy de “gamificación educativa”, supone hacerlo de una tendencia basada en la unión del concepto de ludificación y aprendizaje. La gamificación propiamente dicha trata de potenciar procesos de aprendizaje basados en el empleo del juego, en este caso de los videojuegos para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje efectivos, los cuales faciliten la cohesión, integración, la motivación por el contenido, potenciar la creatividad de los individuos.

Así dentro de este ámbito encontramos el trabajo firmado por Figueroa (2015) quien nos acerca la enseñanza de las segundas lenguas a través de este medio. El uso de la tecnología en la educación se ha hecho necesario para fortalecer la experiencia de la enseñanza y el aprendizaje durante el siglo XXI. Hoy en día, la mayoría de los estudiantes son nativos digitales, y aprenden y procesan información de manera diferente. Basándose en este tipo de estudiantes, muchos instructores de diferentes asignaturas, incluidos los profesores de L2, están implementando varias estrategias de enseñanza que utilizan un montón de Tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Además, estos educadores son conscientes de las nuevas tendencias en tecnología educativa y están integrando la gamificación a su enseñanza. Este método y otros muchos novedosos como son mobile learning, flipped learning o e-learning se podrían vincular a numerosas asignaturas impartidas en inglés debido al método AICLE, no solo a la propia asignatura.

La gamificación ha sido objeto de investigación, discusión y aplicación en la enseñanza de la L2, el objetivo de integrarla hacia la educación es desencadenar una experiencia de aprendizaje atractiva y efectiva para el alumno. Siguiendo este aspecto el

estudiante de L2 se siente atraído por tener esta experiencia. Esto se basa en la idea de que el proceso enseñanza-aprendizaje de la L2 ha sido inmerso en la innovación tecnológica desde hace muchos años, con el fin de cambiar o poner en marcha un determinado comportamiento, donde los estudiantes deben estar motivados y la Gamificación abre la puerta para que el estudiante mejore su experiencia de aprendizaje de idiomas y, al mismo tiempo, adquiere la habilidad para resolver cualquier tarea. (Fogg, 2002)

Un aspecto muy importante en la gamificación con fines educativos se basa en la implicación que prevé los objetivos educativos. Estos objetivos educativos serán vistos por el alumno como desafíos a realizar para pasar de una etapa a otra. Al final el desafío y el paso de una etapa a otra se convierte en parte del resultado del aprendizaje. Esto proporciona alternativas a los educadores de L2 para planificar de manera efectiva el aprendizaje de idiomas, los niveles de fluidez con los que están trabajando y reconsideren sus prácticas basadas en las similitudes que encuentran en los juegos y el aprendizaje.

Cabe destacar la diferencia entre gamificación que consiste en aplicar dinámicas y mecánicas propias de los juegos en entornos no lúdicos, no es sinónimo de jugar. Se lleva a cabo con el objetivo de incentivar y motivar al alumnado. Por otra parte el *Aprendizaje Basado en Juegos* (ABJ) consiste en la utilización, adaptación o creación de un juego para usarlo en el aula y desarrollar la clase en base a ese juego. También existen otros términos vinculados a los anteriores como son *Serious Games* entendidos como simuladores, tienen apariencia de juego; o *Diseño Basado en Juegos* (DBJ) que consiste en desarrollar algún tipo de dinámica concreta.

## **5. PROPUESTA METODOLÓGICA**

A continuación se va a plantear una metodología innovadora la cual rescatará ideas fundamentales que se quieren utilizar de los métodos tradicionales, también tratará conceptos de los nuevos métodos vistos anteriormente y por último se le añadirán aspectos complementarios particulares a destacar para el correcto funcionamiento de nuestra propia y nueva metodología.

Esta nueva metodología será la más adecuada para trabajar la Lengua Extranjera Inglesa en todos los cursos de Educación Primaria. Pretendería reemplazar a la utilizada actualmente en los colegios que en ocasiones puede resultar monótona, ya que se deben

tener en cuenta las numerosas actualizaciones en el modo de la enseñanza y a su vez compaginarlas con una base estructurada.

Los puntos a destacar de ella son el papel del profesor, el papel del alumno, los agrupamientos, las destrezas lingüísticas, presentación de contenidos y/o tipo de actividades, transversalidad, evaluación y atención a la diversidad.

### **5.1 El papel del docente**

Uno de los pilares básicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el docente ya que es el encargado de transmitir los conocimientos asegurándose de que el proceso de aprendizaje por parte del alumnado se lleva a cabo satisfactoriamente.

El maestro se encarga de organizar la clase a todos los niveles desde los contenidos y actividades a realizar, hasta los agrupamientos, y la evaluación del alumnado. Su actuación influye de forma directa en el proceso de aprendizaje y ha ido variando a lo largo de los años. A lo largo de toda la historia, el docente se ha ocupado de los aspectos indicados más arriba y sigue haciéndolo, sin embargo, su actuación dentro del aula ha ido variando.

Tradicionalmente el maestro explicaba los conocimientos a los alumnos, normalmente en formato de clase magistral, y apoyaba el aprendizaje con actividades que el alumno hacía de manera individual.

Con el paso del tiempo, dicha actuación ha ido cambiando con la llegada de métodos como el método directo, la sugestopedia o el método natural donde el docente pasa a convertirse en un guía y proveedor de conocimiento que facilita el aprendizaje de sus estudiantes.

Este nuevo papel del maestro resulta mucho más acertado que su actuación tradicional en el aula, ya que se puede centrar en las necesidades individualizadas de los alumnos, quienes a su vez tienen un papel mucho más activo y participativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta participación activa de los alumnos no debe significar una falta de responsabilidad por parte del profesor.

Por esa razón, el papel del profesor en cualquier tipo de contexto de enseñanza-aprendizaje será de la mayor importancia, sobre todo cuando hablamos acerca de la motivación de los alumnos y de la existencia de un clima positivo en el aula. El docente buscará en todo momento crear un ambiente de confianza entre todos los participantes lo que motiva la participación y hace que el alumnado exprese sus emociones y sentimientos.

Cabe destacar que, en el caso concreto del aprendizaje de lenguas extranjeras, un ambiente cómodo donde el maestro sirva de guía pero fomente la participación del alumno, mostrándole herramientas para mejorar en el aprendizaje, y ofreciendo aquellos conocimientos básicos para avanzar pero dejando al discente cierta libertad, fomenta que el alumno haga uso de dicha lengua para comunicarse mejorando su nivel.

Otro aspecto que destacar es el refuerzo positivo que hará el maestro en sus clases, el error deberá ser indicado y corregido, pero no se debe hacer hincapié en él más allá de lo necesario para asegurarse de su corrección. Por otro lado, se centrará en realzar los aspectos positivos, el esfuerzo y el progreso del alumno.

## **5.2 El papel del alumno**

El papel del alumno también es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se encuentra estrechamente relacionado con el papel que desempeña el profesor. Por lo tanto se dejará atrás el enfoque tradicional y el alumno tomará un papel protagonista.

Esta función activa y participativa conlleva una muestra de aptitudes por parte del estudiante como son una buena disponibilidad para aprender, estar motivado e interesando, estar dispuesto a asumir retos, mostrar interés por superarse constantemente, disponibilidad a la hora de trabajar en equipos colaborativos y desarrollar habilidades que permitan el auto-aprendizaje.

Este papel del estudiante ha ido evolucionando con métodos como la sugestopedia, el método directo o el método natural y el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha convertido en un aprendizaje centrado en el alumno ya que tiene como objetivo desarrollar la autonomía e independencia del estudiante al poner la responsabilidad del camino del aprendizaje en sus manos, ya que se les imparte habilidades, una base y los esquemas necesarios para trabajar unos contenidos.

Cabe destacar que es necesario poner en primer lugar sus intereses, reconociendo que la voz de los estudiantes es fundamental para la experiencia de aprendizaje. Del mismo modo se reconocen las diferencias individuales de los alumnos y enfatiza con sus intereses, habilidades, estilos y ritmos de aprendizaje.

## **5.3 Agrupamientos**

El aula es el espacio que permite la interacción entre los alumnos y el docente, por lo tanto su distribución también ha ido evolucionando a lo largo de los años, dejando atrás "modelo frontón" para dar paso a un aula proactiva con el aprendizaje de los alumnos y precursora de la eficacia de metodologías activas que faciliten canales de interacción.

La flexibilidad del aula, en cuanto agrupamientos, es una condición esencial para poder crear secuencias didácticas adaptadas a las necesidades de los alumnos y de la tarea a realizar. Es por ello que la mayoría de las horas de la asignatura de Inglés se impartirán a la clase completa, pero siempre se impartirán un mínimo de horas semanales a un grupo de la clase (mitad/tercio), ya sea mediante grupos flexibles, desdobles u otro tipo de agrupamientos para que el profesor pueda prestar una atención más individualizada a cada alumno, ya que no todos siguen el mismo ritmo de aprendizaje.

La distribución de la clase debe favorecer una rica socialización y explotar al máximo las posibilidades de crear clima afectivo adecuado y de confianza. Es por esta razón que la distribución irá variando durante el curso y también dependerá del tipo de actividades que se lleven a cabo durante las unidades.

Para tareas que impliquen a toda la clase se usará una distribución en forma de círculo o de herradura. Y para tareas grupales se hará una distribución de mesas por equipos de un máximo de seis personas y mínimo de cuatro. Dependiendo del tipo de tarea que se quieran realizar los grupos podrán ser modificados. Como se ha dicho, los alumnos habrá ocasiones que trabajen de manera individual, pero la gran mayoría de veces llevarán a cabo un aprendizaje cooperativo; ya sea la clase entera, por parejas o por grupos. El cual fomente las relaciones entre los alumnos y les ayude a potenciar sus puntos fuertes y mejorar sus puntos débiles.

#### **5.4 Destrezas lingüísticas**

El propósito comunicativo pone en conexión las cuatro destrezas básicas, que se pueden trabajar y combinar de formas muy diversas. Una destreza nos lleva a la otra; dependiendo de cómo las tratemos, se produce la interrelación entre ellas.

Se rescatará la idea de trabajar las cuatro destrezas lingüísticas pero primando la expresión oral, tomando como referencia el método directo. No se hará uso de traducciones a no ser que sean casos necesarios; el no uso de traducciones conlleva que se explique el significado de palabras que no se conozcan mediante ejemplos, sinónimos u otros recursos. Destaca la importancia del vocabulario sobre la gramática, que se aprenderá de forma inductiva, sin reglas gramaticales.

La fonética es una de las partes más importantes en la adquisición y aprendizaje de una lengua extranjera, por ese motivo se trabajará diariamente y no pasará a un segundo plano después de la gramática y el vocabulario.

Los estudiantes deben aprender a pensar y comunicarse en la lengua que están aprendiendo y a su vez deberán conocer la cultura de los países hablantes. Es por ello que, acorde al método natural, el aprendizaje de la L2 será simultáneo y de igual importancia que el de la L1.

### **5.5 Presentación de contenidos y/o los tipos de actividades**

La presentación de contenidos y/o los tipos de actividades seguirán un patrón común, en la medida de lo posible, se simularán situaciones de la vida real para que los alumnos sientan cercanía e interés por los temas tratados. Debido a que la finalidad de aprender una nueva lengua no es solo entender el idioma de forma sintáctica, sino entenderlo como una capacidad de comunicarse en esta nueva lengua. Para ello se llevarán a cabo actividades lúdicas como *role playing*, dramatizaciones, juegos y distintos talleres, creando un ambiente de tranquilidad y seguridad en las cuales la música tenga mucho protagonismo de acuerdo con la sugestopedia.

Se creará un ambiente libre de estrés, que permita a los alumnos desarrollar sus capacidades y aprender de una manera más correcta. Se producirán situaciones en las que el alumno tenga que responder mediante respuestas físicas, tomando como referencia el método respuesta física total, ya que los movimientos corporales serán los que permitirán al alumno aprender y recordar. Se llevarán a cabo clases motivadores, donde el juego y la diversión sean los protagonistas y se tenga siempre en cuenta la seguridad y el control de la clase.

Los contenidos serán introducidos mediante actividades prácticas de tal manera que la clase esté basada en tareas, propio de *task based learning*, ya que una clase basada en tareas puede concederle un papel activo al estudiante a través de la participación y creación, aumentando así la motivación hacia su aprendizaje.

Lo que se busca con estas clases es dar la oportunidad al estudiante de exteriorizar su pensamiento a través de acciones y que a su vez permite al maestro ser más consciente de las necesidades del alumnado. Les permite a los alumnos usar lo que ellos ya han aprendido, aplicando sus conocimientos a la elaboración de la tarea. Esto puede proporcionar un enfoque compartido donde los estudiantes puedan trabajar juntos.

Debido a que los participantes, ya sea en grupos o en pareja con la colaboración del profesor pueden proyectar diferentes puntos de vista sobre una misma situación y pueden desarrollar una discusión sobre el tema, es aquí donde interviene el aprendizaje cooperativo. El aprendizaje basado en tareas proporcionará un apoyo cooperativo ente

los alumnos, que permitirá un ambiente cómodo para que los estudiantes intervengan y dediquen tiempo esforzándose en su aprendizaje.

El objetivo de las clases será interiorizar los contenidos mediante actividades lúdicas, que buscan mejorar el aprendizaje, la memoria y la atención del alumnado. Lejos de una moda pasajera, la gamificación es una técnica de aprendizaje con la que se pretende trasladar la mecánica de los juegos al ámbito educativo, con la finalidad de crear situaciones que permitan la adquisición de conocimientos y el desarrollo de competencias de manera más dinámica y significativa para el alumno.

Del mismo modo, se plantearán actividades socializadoras a través del trabajo cooperativo para que los alumnos puedan comunicarse en otra lengua. Para ello se recurrirá al apoyo de las TIC a la hora de diseñar recursos didácticos visuales y auditivos que faciliten el aprendizaje.

Las sesiones comenzarán siempre con una rutina, que irá variando según los cursos y los contenidos que se trabajen. Estas rutinas ayudarán a los alumnos a centrarse y seguir el ritmo de la clase. No se usarán libros de gramática y vocabulario en clase, las unidades tendrán como base un cuento, que encontraremos en diferentes soportes (libros, videos, canciones, imágenes...), con el cual se trabajarán los contenidos establecidos y gran cantidad de contenidos transversales.

Por lo tanto un gran número de recursos y refuerzos (videos, imágenes, películas, canciones, *flashcards*, juegos, videojuegos, realia) como propone la sugestopedia, serán usados; siempre acercando al niño lo máximo posible a la realidad y hacerlos beneficiarios de las ventajas de las TIC. Estos materiales motivarán a los alumnos y aumentarán su interés y participación durante las clases.

## **5.6 Transversalidad**

Teniendo en cuenta que esta metodología se impartirá en centros bilingües se trabajará la transversalidad, lo que dará la posibilidad de que se lleven a cabo posibles proyectos comunes en el centro. También se dará una gran importancia a la educación emocional y a la educación en valores ya que se pretende potenciar el desarrollo emocional de los alumnos como complemento indispensable del desarrollo cognitivo.

## **5.7 Evaluación**

Imaginar el proceso enseñanza-aprendizaje sin evaluación, sería como salir a un camino deseando llegar a determinado lugar, pero sin preocuparse en ningún momento por analizar las señales que indican si se va por el camino adecuado; se correría el

riesgo de descubrir tardíamente que se ha llegado a donde no deseábamos, o que se ha llegado, pero habiendo utilizado el camino más complicado porque no se ha observado que había otro más corto y en mejores condiciones.

Se dejará atrás la visión de la evaluación como la aplicación exclusiva de exámenes y nos centraremos en una evaluación por observación durante la realización de cada actividad. Esto permitirá evaluar diferentes aspectos, pero fundamentalmente actitudes, valores, trabajo en el aula y conocimientos.

Por consiguiente se dedicará un periodo de corto tiempo al final de cada unidad para evaluar de manera oral y escrita a los alumnos mediante una prueba-control. Será de igual importancia el conjunto de estas calificaciones como la evolución y las aptitudes mostradas por los alumnos durante las sesiones.

### **5.8 Atención a la diversidad**

No todos los alumnos se enfrentan con el mismo bagaje y de la misma forma a los aprendizajes establecidos, todos los niños tienen capacidades, intereses, ritmos, motivaciones y experiencias diferentes que mediatizan su proceso de aprendizaje, haciendo que sea único e irrepetible en cada caso.

En consecuencia si se diera alguna necesidad individual en clase, podría ser atendida a través de una serie de actuaciones para dar respuesta a esta diversidad; dar más tiempo al alumno para el aprendizaje de determinados contenidos, utilizar otras estrategias o materiales educativos, diseñar actividades complementarias.

### **5.9 Otros aspectos a destacar**

Para complementar la propuesta aunque no es parte fundamental de la metodología cabe destacar que será conveniente disponer de un aula propia donde impartir las clases de Inglés, en la cual el profesor especialista disponga de todos los recursos necesarios y tenga a mano una gran variedad de materiales; lo que le permita al profesor crear su espacio propio, un ambiente de inmersión donde los protagonistas sean el aprendizaje y el juego.

También será beneficioso contar con la colaboración en el aula de lectores nativos al menos una vez por semana, con lo que se entablarán conversaciones para mejorar la fluidez y pronunciación, para que los alumnos además de verse en la necesidad de hacer uso de la L2 para comunicarse, también muestren interés por las culturas de habla inglesa.



## 6. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

*“We are going on a bear hunt”*

### 6.1 Introducción

A continuación se van a describir un conjunto de actividades que justifiquen la metodología propuesta anteriormente. Estas actividades irán destinadas al curso de 3º de Educación Primaria. Las actividades se acomodarán al número de alumnos que disponga la clase en ese momento y también será posible adaptarlas si hubiese algún alumno con necesidades especiales. La evaluación será la propia de la metodología.

La unidad se basará en el cuento *“We are going on a bear hunt”*, el cual se trabajará mediante diversos formatos: el propio cuento, en video, *flashcards*, canciones, mapas interactivos, juegos tanto físicos como de ordenador y fichas; mediante las cuales se trabajen las cuatro destrezas y el conjunto de todas ellas dan como resultado el libro que cada alumno creará por sí mismo día a día.

Todas las clases comenzarán con una rutina que con el tiempo los alumnos por turnos se irán encargando de hacer el papel del profesor, una rutina en la que se repasen contenidos antiguos y se vean contenidos nuevos, se trabaje la fonética mediante juegos como *snap* y cartas fónicas. Una rutina donde se de gran importancia a crear un ambiente de confianza y un vínculo afectivo con los alumnos mediante situaciones motivadoras donde los alumnos tengan que comunicarse.

### 6.2 Objetivos

- Conocer y diferenciar las distintas preposiciones.
- Introducir el uso de las nuevas tecnologías en clase.
- Hacer uso de materiales reales como recurso de aula.
- Ser capaces de leer y escribir frases y textos simples.

### 6.3 Contenidos

- Preposiciones
- Oraciones simples
- Paisajes
- Tipos de osos

### 6.4 Temporalización

Esta Unidad Didáctica se desarrollará durante nueve sesiones de 60 minutos cada una en el tercer trimestre.

## 6.5 Desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje

### SESIÓN 1

Rutina diaria.
Lectura del cuento “ <i>We are going on a bear hunt</i> ” mediante cuento y canción. Se llevarán a cabo juegos interactivos con <i>flashcard</i> y la pizarra digital para que los alumnos comiencen a adquirir los conocimientos del tema.
Tiempo para hablar: Este cuento permitirá que se traten temas transversales y la transmisión de valores como con la tala de los bosques o el deshielo de los polos. Durante el debate se mostrarán imágenes y videos para concienciar a los alumnos sobre estos temas de actualidad.

### SESIÓN 2

Rutina diaria.
Lectura del cuento de la unidad mediante un video y una canción, la cual los alumnos podrán gesticular e interpretar.
Se realizará una ficha en la que los alumnos oirán frases en las que se describan distintas imágenes de las posiciones de objetos de la clase y tendrán que ordenarlas y pintarlas según se requiera. Durante esta actividad se escuchará música relajante.
Se pedirá a los alumnos que se sitúen en distintas partes de la clase o que situasen objetos reales como sería un oso de peluche, al ser un objeto real, motivador y estrechamente relacionado con la unidad.
Para finalizar la sesión se escuchará la canción <i>Hey Diddle Diddle</i> , que también trabaja las preposiciones, para volver a la calma.

### SESIÓN 3

Rutina diaria.
Se elaborará una revista en clase con artículos relacionados con el la unidad: tipos de osos y sus lugares de origen, los paisajes que podemos encontrar en España, el reciclado del papel y la tala de árboles... Por grupos los alumnos buscarán información y redactarán párrafos sencillos. El conjunto de artículos dará como resultado la revista de la clase con la que más tarde seguiremos trabajando.
Se jugará de forma conjunta al bingo de las preposiciones.

### SESIÓN 4

Rutina diaria.
Ahora serán los alumnos los encargados de leer el cuento en el formato que ellos elijan.
A continuación completarán una ficha en la que tengan que relacionar imágenes con la preposición correcta y más tarde redactar frases sencillas que las describan. Durante la realización de la actividad se escuchará música relajante.
Se jugará a quién es quién por equipos, los personajes a describir será una familia de osos.

### SESIÓN 5

Rutina diaria.
Lectura del cuento por los alumnos en un formato distinto.
Se realizará una gymkana a modo de <i>scaperoom</i> donde cada rincón de la clase se convertirá en uno de los paisajes del cuento y los alumnos tengan que superar distintas pruebas tanto orales como escritas para superar los niveles.
Para finalizar la sesión y volver a la calma se escuchará la canción <i>Hey Diddle Diddle</i> .

## SESIÓN 6

Visualización de la película *Hermano Oso* con subtítulos en inglés, la cual además de estar estrechamente relacionada con el tema principal de la unidad, transmita valores como el rechazo del rechazo, el perdón y la reconciliación, el aceptarse a uno mismo y el miedo a encajar y numerosos temas a debatir en clase como es la cría de osos es zoológicos. Y con la que a su vez se intentará aumentar el interés de los alumnos por el cine.

## SESIÓN 7

Se realizaría una excursión a un parque natural, en el caso de nuestro centro al estar situado en La Rioja, se viajará a Cabárceno (Cantabria) por cercanía, para que los alumnos sientan cercanía con la naturaleza y los animales. Durante la visita se realizarán un gran número de actividades en inglés, una de ellas será que los alumnos lleven a cabo un *role playing* donde alguno será el guía de la visita, otros seas visitantes y otros animales. A lo largo de la salida podrán realizar fotos que más se utilizarán para la creación de un taller fotográfico

## SESIÓN 8

### Rutina diaria

A modo de repaso de la unidad se llevará a cabo la interpretación de una escena del cuento. Los alumnos deberán preparar los diálogos y más tarde interpretarlos. Cada alumno asumirá distintos papeles a modo de juego de roles (director, narrador, actores, paisajes y público).

También a modo de repaso se jugarán distintos juegos interactivos para repasar los contenidos vistos durante el tema.

## SESIÓN 9

Rutina diaria
Se llevará a cabo la prueba de evaluación de la unidad
Para dar por finalizado el tema, se desarrollará taller fotográfico. Dentro de este taller se visualizarán fotos de distintos paisajes, se elaborará un álbum, se harán numerosos dibujos y un concurso fotográfico; donde el ganador será portada de la revista de la clase.

**6.6 Relación de las actividades con la metodología**

Durante las sesiones el profesor será el encargado de guiar las clases, dará las explicaciones pertinentes sobre cada actividad y proporcionará la información necesaria para su adecuada realización. Es de vital importancia para el profesor crear un ambiente de confianza y un vínculo afectivo con los alumnos mediante situaciones motivadoras donde los alumnos tengan que comunicarse; propio del método natural.

Los alumnos tomarán el papel protagonista de las clases, se les dará libertad a la hora de desarrollar su creatividad y poner a prueba sus propios conocimientos mediante la realización de tareas conjuntas como la redacción de la revista de la clase.

En cuanto a los agrupamientos, se darán situaciones como los debates o las charlas en común donde la clase esté dispuesta en forma de herradura, para favorecer la puesta en común de ideas. Y se darán otras ocasiones como los trabajos en grupo, como la redacción de diálogos e interpretación de la obra, o parejas; donde la clase se disponga por equipos. Los alumnos serán sentando individualmente solamente durante la realización de la prueba de evaluación escrita, ya que durante la realización individual de la fichas podrán estar sentados por grupos, para favorecer la colaboración entre compañeros y el andamiaje.

En cada sesión se intentarán trabajar las cuatro destrezas. A la vista queda que la destreza oral será la más usada, esto se debe a la ejecución de numerosos juegos como los *role playing*. Para garantizar que todas las destrezas son trabajadas durante la unidad se recurrirá a otros trabajos como la elaboración de fichas, o la lectura del cuento de la unidad en voz alta, donde podremos ver la evolución de la escritura y pronunciación.

Un gran número de contenidos serán trabajados mediante la realización de tareas conjuntas, mediante *task based learning* y el aprendizaje cooperativo, como son la creación de un mapa interactivo con los paisajes del cuento, la redacción de una revista

de investigación sobre estos temas o la redacción y posterior interpretación de una parte de la obra.

El tema principal de las preposiciones se trabajará mediante muchos juegos, un ejemplo sencillo en el que se usaría la Respuesta Física Total sería pedir a los alumnos que se situasen en distintas partes de la clase o que situasen objetos. Del mismo modo que se busca una respuesta física por parte de los alumnos, a la hora de ejecutar la gymkana o mediante canciones con el objetivo de que los alumnos las recreen y gesticulen.

Una actividad muy frecuente como hemos dicho anteriormente será el *role playing*, tanto dentro de la clase (distintos papeles de la obra) como fuera del aula durante la excursión. Estas simulaciones de la vida real son propias del método directo y otras metodologías usadas en la nuestra propia.

Los contenidos serán introducidos por medio de juegos educativos durante la unidad, siguiendo una metodología gamificada como un bingo de preposiciones, un quién es quién, juegos con mapas interactivos tanto físicos creados por los alumnos como virtuales o una gymkana a modo de *scaperoom*.

Se pondrá especial énfasis en dar gran importancia a la fonética, que ocupará un papel destacado dentro de la rutina, y a la música; para introducir contenidos, durante la realización de algunas actividades y para promover la vuelta a la calma; de acuerdo con la sugestopedia.

La transversalidad jugará un papel muy importante, ya que el cuento en el que basamos nuestra unidad nos dará la posibilidad de cultivar contenidos, a parte del principal que son las preposiciones, estrechamente relacionados como son los paisajes naturales o los tipos de osos. Asimismo el cuento también nos brindará la oportunidad de trabajar la educación en valores tratando temas de interés y actualidad, concienciando a los estudiantes sobre la tala de bosques, el reciclaje del papel o el deshielo de los polos.

Por otra parte el tema permitirá promover el cine, con la película *Hermano Oso*; el teatro, con la lectura e interpretación de una obra y la fotografía con actividades como el taller fotográfico.

La evaluación que se ejecutará será la descrita anteriormente en nuestra metodología. Se llevará a cabo mediante la observación durante la realización de las distintas

actividades y se afianzará con la confección de una prueba escrita y oral al finalizar la unidad.

## 7. CONCLUSIONES

Un buen docente no es solo el que sabe enseñar, sino el que a pesar del transcurso de los años sigue aprendiendo. Debido a que la sociedad está sometida a continuos cambios, la manera de enseñar de los docentes también varía con el paso del tiempo. Numerosas competencias son exigidas para crear un conocimiento más preciso que les permita afrontar su papel con el mayor éxito posible; como son tener iniciativa y creatividad, introducir el uso de herramientas TIC, actualizar sus actuaciones... Por ello, hoy en día el papel del profesor no es tanto enseñar (explicar y examinar) unos conocimientos de vigencia limitada, sino cómo ayudar a los estudiantes a aprender-aprender de manera autónoma en esta cultura de constante cambio y promover su desarrollo cognitivo y personal mediante actividades motivadoras.

Debido a estos cambios lo que se busca en este caso como futuros docentes de inglés, es aplicar una metodología lo más ajustada posible a todas estas necesidades con la que se consiga que nuestros alumnos adquieran de la mejor manera los contenidos y en nuestro caso, crear un ambiente de confianza donde los alumnos se sientan cómodos y capaces de comunicarse en la segunda lengua.

Como consecuencia he llevado a cabo el diseño de mi propia propuesta metodológica la cual se podrá implantar/impartir en el aula de inglés para cualquier curso de Educación Primaria. Para comprobar que esta metodología sería la más beneficiosa para nuestros alumnos, también se ha diseñado una aplicación de un Proyecto, el cual no se ha llevado a la práctica.

Y por último lo que se espera con la puesta en marcha de este proyecto es que los alumnos adquieran el correcto dominio de las cuatro destrezas lingüísticas principalmente la oral, conseguir su desarrollo tanto cognitivo como emocional dentro del ámbito de la lengua extranjera y que evolucionen como personas creativas y responsables dentro de un ambiente de inmersión lingüística, donde se encuentren cómodos y dispuestos para comunicarse en dicha lengua.

Por todo lo dicho anteriormente esta propuesta es la mejor forma de cumplir estos objetivos y para concluir cabe destacar que este nuevo método puede estar sometido a

cambios y revisiones ya que da respuesta a los objetivos educativos actuales que pueden variar debido a los constantes cambios de la sociedad.

## 8. REFERENCIAS

- Dalton-Puffer, C. (2007). *Discourse in CLIL Classrooms*. Amsterdam : Benjamins.
- Dodge, B. (2001). "FOCUS: Five rules for writing a great WebQuest." *Learning & Leading with Technology*, 28, 8: 6-9.
- Figueroa, J. (2015). Using Gamification to Enhance Second Language Learning. *Digital Education Review*, 21, 32-54. [Consultado: 02/06/2019]
- Fogg, B. J. (2002). *Persuasive technology: using computers to change what we think and do*. Ubiquity.
- Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching*. London: Longman.
- Kagan, S. (1994). *Cooperative Learning*. San Juan Capistrano, California, Kagan Cooperative Learning.
- Little Baby Bum- Nursery Rhymes & Kids songs. (01.10.2014). Hey Diddle Diddle. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=sJiw-edttDY&t=62s>.
- Marín, V. (2015). La Gamificación educativa. Una alternativa para la enseñanza creativa. *Digital Education Review*, 27. [Consultado: 02/06/2019]
- Marsh, D. (1994). *Bilingual Education & Content and Language Integrated Learning*. International Association for Cross-cultural Communication, Language Teaching in the Member States of the European Union (Lingua). *University of Sorbonne. Paris*. [Consultado: 01.06.2019]
- Navés, T & Muñoz, C. (2000) *Usar las lenguas para aprender y aprender a usar las lenguas extranjeras. Una introducción a AICLE para madres, padres y jóvenes*. [Conssultado: 01.06.2019]
- Pérez, M.C & Bestard, J. (1992). *Didáctica de la lengua inglesa: fundamentos lingüísticos y metodológicos* . España: Síntesis.
- Pujolás, P. (2009). La calidad en los equipos de aprendizaje cooperativo. Algunas consideraciones para el cálculo del grado de cooperatividad. *Revista de Educación*, 349, pp 225-239.
- Richards, J. and Rodgers, T. (2009). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.



Rosen, M., & Oxenbury, H. (1989). *We're going on a bear hunt*. New York :Margaret K. McElderry Books.

Williams, C.. Walker, R. (2003). *Brother Bear*. Estados Unidos: Walt Disney.

Willis, J. (1994). *A Framework for Task-based Learning*. Estados Unidos: Longman.